

Høyt hevet over furutoppene, med panoramautsikt over norsk fjellandskap, ligger den nybygde tømmerhytta meislet perfekt inn i landskapet. Interiørdesigner Lisbeth Bjerch har skapt personlig atmosfære i rommene med et kontinentalt og lunt grep.

Foto: Mona Gundersen

Tekst: Anne Marit Muri

Innredning: Lisbeth Bjerch/Moon interiørdesign

Moderne tømmerhytte på Nesbyen

Høyt under taket I den midterste stuen er det fire meter under taket. Rundbuede takbjelker skaper et karakteristisk uttrykk i rommet. Vinduet opp mot taket har dekorfelt med innfelte stolper. Sofa og bord i oppholdsrommet som brukes som tv-stue kommer fra R.O.O.M. Hvite stoler er fra Ikea.



Rustikk hall Midtpartiet i hytta har stor hall og åpen «portal» inn til stuen med panoramavinduer. Skapene i hallen er tegnet av interiørdesigneren. På gulvet er det Otta-skiifer. Vedkurv fra Bolina.

Lun spisestue Nær kjøkkenet er det innredet en avslappet spisestue med vegghengt sittebenk og arvet bondebord. Moderne lampe og sort/hvitt fotografi forsterker preget av utradisjonelt hytteinteriør.



– Jeg drømte om en hytte i skjæringspunktet mellom ny og gammel tid, sier hytteeier Bjerch. Laftede tømmervegger, naturskifer og oljet furugulv utgjør den rustikke rammen. Myke sofaer og stoler i stramme linjer, lyse gardiner, moderne lamper og sort/hvitt-fotografier skaper kontrast til de røffe materialene.

Den lune og moderne atmosfæren i hytta understrekes av personlige skapløsninger i inngangspartiet, på kjøkkenet, på soverommene, på badet, samt av de spesielle sengene av tre, som interiørdesigneren selv har tegnet. Uttrykket er røft, uten å bli tradisjonelt. Inspirasjonen har vært moderne chaletter i Østerrike og Sveits.

– Jeg liker kontinentale stilretninger, samtidig som jeg er glad i det urnorske. Å få frem det levende fargespillet i tømmeret var



viktig for meg. Ved hjelp av beis er atmosfæren av levd liv i de nye tømmerveggene forsterket. Jeg ville unngå at hytta skulle se splittet ny ut, selv om den er nybygd. Ved å bruke beis på veggene skapes en følelse av intimitet og lunhet i rommene. Å blande riktig valør kan være en omfattende prosess, men det er verdt å bruke tid på dette for å finne frem til det perfekte uttrykket.

BRUKSHYTTE FOR AKTIV FAMILIE

Lisbeth Bjerch, hennes mann og deres tre barn, Georg (11), Vanja (14) og Bernard (16), reiser på hytta så ofte de har anledning. Om vinteren er det slalåmbakken rett i nærheten som er trekkplasteret for barna. Løypenettet er også godt utbygd for langrennski. Når vær og føre tillater det er det bare å hengi seg til det hvitkledde naturlandskapet og

puste inn ren fjellluft. Etter utendørstimer i frisk luft kan familien hvile ut i myke stoler og sofaer og la blikket gli ut gjennom høyreste vinduer.

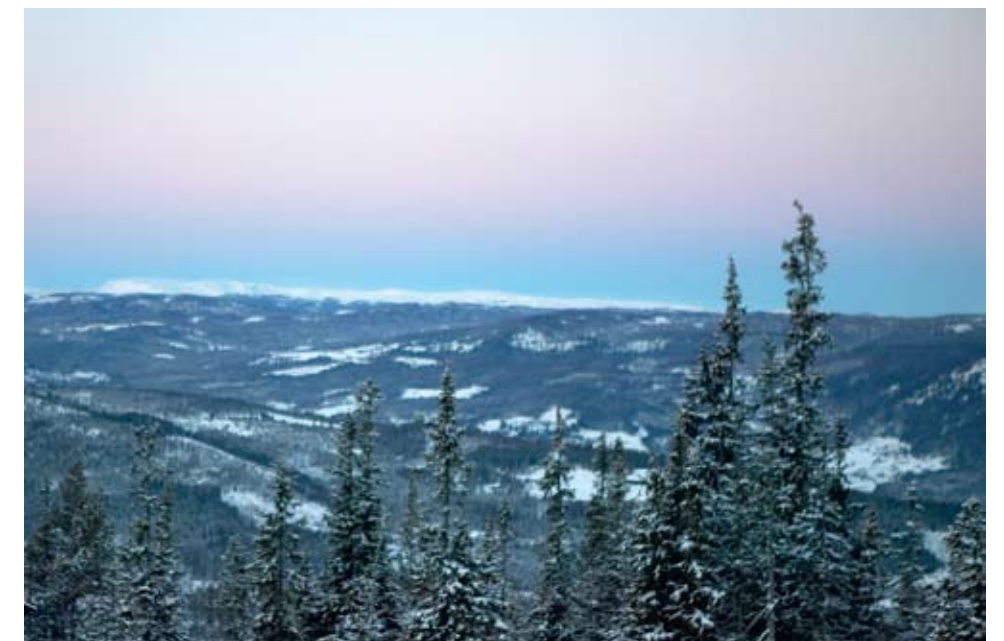
Midt i hytta ligger et «midtskip» med en stor tv-stue. Her er det fem meter under taket, grove rundbjelker i taket og spesialformede vinduer som raust rammer inn fjellandskapet utenfor. Hovedinngangen til

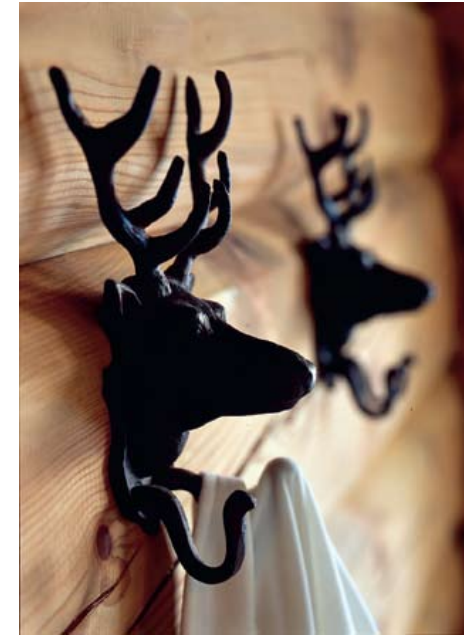
Miks av gammelt og nytt Peisen ruver i det sjarmfulle interiøret. Kombinasjon av gamle bondeantiktiteter og moderne sittemøbler skaper dynamikk i stuen. Tømmerveggene har fått et strøk med beis for å fremstå så rustikke og lune som mulig, i kontrast til en moderne og myk sofagruppe fra R.O.O.M. Røde puter «krydre» det beige interiøret. Taklampen kommer fra Riis Interiør.



Avslappet lesestole I et hjørne av stuen er det innredet en hyggelig lesestole med kurvmøbler fra Image Interiør.

Himmelsk utsikt Hytta ligger vakkert til, omgitt av et åpent fjellandskap med snøkleddetrær i forgrunnen.





Hjorthode-knagger Sorte metallknagger med hjorthodeform kommer fra Verket Interiør.

Køyeseng på barnerom På barnerommene er det snekret køyesenger på stedet etter tegninger fra interiørarkitekten.

Spesialdesignet kjøkken Interiørdesigneren har selv tegnet kjøkkenet som er spesiallaget for fritidseiendommen. Målet var å skape et moderne uttrykk tilpasset rustikke tømmervegger. Fargen på skapene er gråbeige utført i heltre plank. Benkeplaten er hvitoljet.

hytta ligger i flukt med den åpne stuen med tømmervegger og naturskifer.

Til høyre for hyttas midtparti ligger soveromsavdelingen med fire soverom og to bad. Til venstre stiger man inn i peisestuen, kjøkkenet og spisestuen. Hytta rommer 180 kvadratmeter fordelt på én etasje.

– Vi ønsket en praktisk hytte som skulle være lett å holde i orden. Derfor ble den utformet på kun én etasje. Ved hjelp av smarte skapløsninger som er snekret på stedet av en dyktig lokal håndverker skjules rot. Her gjemmer vi vekk klær og ting som vi helst ikke vil ha fremme til enhver tid, sier Bjerch. Interiørdesigneren har selv vært hovedansvarlig for den praktiske planløsningen på hytta.



FARGEPALETT I NATURTONER

Beige, brunt, grått og kremfarget er hovedvalørene i interiøret. Ispedd litt rødt i form av røde puter, en rød lenestol og rødt fat.

Sofaputer i turkisblått er også med på å bryte opp i den varme fargepaletten i tv-stuen med gråbrun sofa. Lyse gardiner understreker hytteinteriørets moderne preg sammen med myke sittegrupper, i stramme former.

– Jeg har forsøkt å gjøre interiøret både lett og moderne i tillegg til å være «hyttete», uhøytidelig og intimt. Ved å blande gamle bon-





Røff seng Også på soverommet har interiørdesigneren utfoldet seg fritt med spesialtegnede seng i en kombinasjon av moderne og rustikk form.

Smart badromsskap På badet er det blitt plass til høye skap og sittebenk i røff stil, utformet av Lisbeth Bjerch og oppført av lokale snekkere på stedet. Håndtak av skinn er en raffinert detalj på skap og skuffer.

Komfortabelt bad Badeværelset byr på behagelig komfort med varmekabler på gulvet og stort dusjhjørne. Over servantvasken er det innfelt et speil omkranset av mosaikkfliser i kobberbrunt.



deantikviteter med «bysofa» og moderne lamper blir interiøret mer dynamisk.

Stuene fungerer som harmoniske avslapningssoner for store og små. Vi trives best i et uformelt miljø, sier interiørarkitekten.

Den samme litt avsløpne stilen er oppnådd på kjøkkenet med skapløsninger som er spesialtegnede av Lisbeth Bjerch. Hun har tegnet et moderne kjøkken som ikke er stramt, noe som kan være litt av en balansekunst.

Spisestuen brukes til både hverdag og fest. En veggsofa fylt med myke puter akkompagnert av gammelt bondebord og stoler med lav rygg gjør spiseplassen til et innbydende hjørne. På tømmerveggen henger et bilde i sort/hvitt. Motivet er en snøtung gren som interiørdesigneren selv har fotografert.

Familien har fri adgang til et malerisk vinterlandskap rett utenfor hyttedøren, et naturparadis som innbyr til nytelse uansett hvilken årstidsdrakt det er kledd i.

